

## Filmografia (continuação)

- 1966** - Quando Duas Mulheres Pecam (Persona)  
**1964** - Para não falar de todas essas mulheres (For att inte tala om alla dessa kvinnor)  
**1963** - O Silêncio (Tystnaden)  
**1962** - Luz de Inverno (Nattvardsgästerna)  
**1961** - Através de um Espelho (Sason I em spegel)  
**1960** - O Olho do Diabo (Djävulens oga)  
**1959** - A Fonte da Donzela (Jungfrukällan)  
**1958** - O Rosto (Ansiktet)  
**1957** - No Limiar da Vida (Nära livet)  
**1957** - Morangos Silvestres (Smultronstallet)  
**1957** - O Sétimo Selo (Det sjunde inseglet)  
**1955** - Sorrisos de uma Noite de Amor (Sommarnattens leende)  
**1955** - Sonhos de Mulheres (Kvinnodröm)  
**1954** - Uma Lição de Amor (En lektion I kärlek)  
**1953** - Noites de Circo (Gycklarnas afton)  
**1952** - Mônica e o Desejo (Sommaren med Monika)  
**1952** - Quando as Mulheres Esperam (Kvinnors väntan)  
**1951** - Juventude, Divino Tesouro (Sommarlek)  
**1950** - Isto não Aconteceria Aqui (Sant händer inte här)  
**1949** - Rumo à Alemanha (Till glädje)  
**1949** - Sede de Paixões (Torst)  
**1949** - Prisão (Fängelse)  
**1948** - Porto (Hamnstad)  
**1948** - Música na Noite (Musik I moker)  
**1947** - Um Barco para a Índia (Skepp till India land)  
**1946** - Chove em Nosso Amor (Det regnar pa var kärlek)  
**1945** - Crise (Kris)

## Filmografia

- 2003** - Saraband (Saraband) (TV)  
**2000** - Bildmakarna (TV)  
**1997** - Larmar och gör sig till (TV)  
**1995** - Sista skriket (TV)  
**1993** - Backanterna (TV)  
**1992** - Markisinnan de Sade (TV)  
**1986** - Document: Fanny and Alexander  
**1984** - Depois do Ensaio (Efter repetitionen)  
**1983** - Karins ansikte  
**1982** - Fanny e Alexandre (Fanny och Alexander)  
**1980** - Da Vida das Marionetes (Aus dem leben der marionetten)  
**1979** - Farödokument 1979  
**1978** - Sonata de Outono (Höstsonaten)  
**1977** - O Ovo da Serpente (Das schlangenei)  
**1976** - Face a Face (Ansikte mot ansikte)  
**1974** - A Flauta Mágica (Trollflöjten)  
**1973** - Cenas de um Casamento (Scener ur ett äktenskap) (TV)  
**1972** - Gritos e Sussurros (Viskningar och rop)  
**1971** - A Hora do Amor (Beroringen)  
**1969** - Farödokument  
**1969** - O Rito (Ritten)  
**1969** - A Paixão de Ana (En passion)  
**1968** - Vergonha (Skammen)  
**1968** - A Hora do Lobo (Vargtimmen)  
**1967** - Stimulantia  
**1966** - Quando Duas Mulheres Pecam (Persona)  
**1967** - Stimulantia

## A HORA DO LOBO

Centenário do diretor sueco  
INGMAR BERGMAN

SESC NOVA IGUAÇU - 27/09/2018



Assistir a uma obra do cineasta **Ingmar Bergman** é receber uma completa análise cognitiva super-exposta da psique humana. Mas não é só isso. O diretor sueco consegue transcender a genialidade perspicaz de seus filmes pela própria existência com sua sistemática visão, sua precisa autoralidade, sua liberdade criativa e sua hiperatividade em produzir obsessivamente. É um ser inquieto, solitário por natureza (e opção), incisivo nas decisões e intransigente para que o resultado não seja apenas ótimo, mas sim perfeito. Assim é criado a **Bergmania**, fãs a La Beatles que o idolatram e se influenciam com suas ideias e direcionamentos psicanalíticos-filosóficos. Bergman sabe como ninguém aprisionar seu público em seus filmes, suas histórias, suas histórias, sub-tramas e sub-textos. É o mestre da manipulação mental. Vulnerável, inseguro, ambicioso, nervoso, atormentado, destemido, orgulhoso, furioso, explorador, torturador, neurótico, intolerante, sensível, preocupado, intuitivo, curiosamente entusiasmado, com ideias bem pensadas e com os olhos sempre semi-cerrados.



“A ansiedade faz parte da arte europeia de fazer filmes”



“Velhos que passam a vida juntos ficam parecidos”, dito em “A Hora do Lobo”

## A Crítica

“A Hora do Lobo”, realizado em 1967, logo após ter filmado “Persona – Quando Duas Mulheres Pecam” (e que insere ruídos da montagem e diálogos bastidores destes cenários), apresenta uma nova vertente: ser um filme surrealista e gótico de terror psicológico, que metaforiza loucuras sociais em palpáveis e presentes vampiros, seres canibais que se alimentam de energias e sugam esperanças.

Leia mais em:  
[vertentesdocinema.com](http://vertentesdocinema.com)

## Sobre Ingmar Bergman

O sueco **Ernst Ingmar Bergman** nasceu em Upsália, no dia 14 de julho de 1918, e morreu na Ilha de Fårö, 30 de julho de 2007), aos 89 anos, de forma tranquila – segundo sua filha, Eva Bergman – e, coincidentemente, no mesmo dia em que faleceu Michelangelo Antonioni.

## Ficha Técnica

**A Hora do Lobo (Vargtimmen)**

(1968 - Suécia, 89 minutos, preto-e-branco)

**Direção:** Ingmar Bergman

**Roteiro:** Ingmar Bergman

**Elenco:**

- Bertil Anderberg (Ernst von Merkens)
- Erland Josephson (Baron von Merkens)
- Gertrud Fridh (Corinne von Merkens)
- Gudrun Brost (Gamla Fru von Merkens)
- Ingrid Thulin (Veronica Vogler)
- Liv Ullmann (Alma Borg)
- Max von Sydow (Johan Borg)
- Naima Wifstrand (Old lady with hat)
- Ulf Johansson (Therapist Heerbrand)

**Fotografia:** Sven Nykvist

**Trilha Sonora:** Lars Johan Werle

**Montagem:** Ulla Ryghe

**Design de Produção:** Marik Vos-Lundh